

D_m⁷

жок...

2. Зная, что запас мгновений тает,
 Мой секундомер стучит в груди.
 Вижу, как дожди тянутся к полям,
 Как навстречу мне летит земля.
 Верю, что без промаха отмерю
 Миг, когда рука кольцо рванет;
 Воздуха напор купол развернет,
 Чтоб каждой клеткой тела
 Вновь тяжесть овладела.

Припев.

3. Замерла земля перед глазами,
 И рванулся парашют из рук,
 Бьется на ветру, словно верит он,
 Что прыжок еще не завершен.
 Скоро вдалеке взрвут моторы,
 Разгоняя волнами траву.
 Вновь они меня в небо позовут.
 И в ожиданье взлета
 Шагну я к самолету...

Припев.

С ТОБОЙ И БЕЗ ТЕБЯ

Слова Т. КАЛИНИНОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. УСПЕНСКОГО

нар *mf* **Сдержанно** *F_m* *B_m* *mp*

F_m *B_m* *p*

1. За то, что мы с то...

F_m *B_m⁶*

(3.)_бой лю_би_ли дождь в о_сен_ний день, к нам пер_ва_я лю_
лю_би_ли дождь в о_сен_ний день, к нам пер_ва_я лю_

C₇ *F_m⁷*

_бовь при_шла в не_наст_ный час дож_дей. Мы встре_ти_лись с то_
_бовь при_шла в не_наст_ный час дож_дей. И мож_но по_за_

D^b *B_m*

_бой, ко_гда в са_ду сен_тябрь у_гас, и вдруг не_о_пус_
_быть о том, что сно_ва быть бе_де, но толь_ко не в о_

B_m⁶ *C₇* *tr*

_ти_ли глаз, и бы_ло э_то в пер_вый раз. Нам бы_ло так лег_
_сен_ний день, но толь_ко не в о_ //

F_m cresc. *B_m⁶*

ко ле_тя_щим листь_ям не ме_шать, ча_сов не за_ме_ (2.) да, при_выч_ный про_дол_жа_я путь. И позд_ня_я лю_

C⁷ *F_m⁷*

_чать, не слы_шать, как о_ни спе_шат. И все_та_ки ча_ _бовь ко мне при_дет ко_гда_ни_будь. Пус_кай о_на при_

D^b *B_m⁶*

_сы од_наж_ды о_бо_гна_ли нас и про_би_ли про_ _дет сре_ди сне_гов, сре_ди дож_дей, но толь_ко не в о_

C⁷ *E^b mf*

_щаль_ный час, и бы_ло э_то в пер_вый раз. С то_бой и без_те_ _сен_ний день, но толь_ко не в о_сен_ний день. И мож_но по_вто_

A^b

B⁷

_бя в о_сен_ний лис_то_пад и_ду. С то_бой и без те_
_рить сна_ча_ла каж_дый миг и шаг, ча_сов не за_ме_

Musical notation for the first system. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with arpeggiated chords, and chord diagrams for A^b and B⁷.

E^b

A^b7

_бя встре_ча_ю ра_дость и бе_ду. У_да_че и сле_
_чать, не слы_шать, как о_ни спе_шат. И можно по_за_

Musical notation for the second system. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with arpeggiated chords, and chord diagrams for E^b and A^b7.

F_m

B⁷_m

_зам я каж_дый день пла_чу двой_не за то, что ты жи_
_быть о том, что сно_ва быть бе_де, но толь_ко не в о_

Musical notation for the third system. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with arpeggiated chords, and chord diagrams for F_m and B⁷_m. A *sim.* (sostenuto) marking is present in the piano part.

1. B⁶_m

C₇

p расширяя

вешь во мне,

за то, что ты жи вешь во мне.

2. Идут, идут го//

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major/D-flat minor). The piano accompaniment starts with a bass clef and a 4/4 time signature. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano).

2. B⁶_m

E^b

E⁷

сен ний день,

но толь-конев о-сен-ний день.

The second system continues the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature changes to one flat (B-flat major/D-flat minor). The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the left hand. The system ends with a dynamic marking of *f* (forte).

A

H⁷

The third system shows the piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has changed to two sharps (D major/B minor). The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The system concludes with a dynamic marking of *f* (forte).

E

A⁷

The fourth system continues the piano accompaniment in the lower two staves. The key signature remains two sharps (D major/B minor). The piano part consists of an eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The system ends with a dynamic marking of *f* (forte).

D H_m

First system of musical notation. Treble clef has a D chord and a melodic line. Bass clef has a bass line. Chords D and H_m are indicated above the staff.

C#7 C₇ *p* *расширя*

3. За то, что мы с то_ //

Second system of musical notation. Treble clef has a C#7 chord and a melodic line. Bass clef has a bass line. Chords C#7 and C₇ are indicated above the staff. The instruction "расширя" is written above the treble staff. The number "3." and the text "За то, что мы с то_ //" are written below the treble staff. A dynamic marking "p" is present.

C₇ F_m

_сен ний день.

dim.

Third system of musical notation. Treble clef has a C₇ chord and a melodic line. Bass clef has a bass line. Chords C₇ and F_m are indicated above the staff. The lyrics "_сен ний день." are written below the treble staff. A dynamic marking "dim." is present.

расширя *pp*

Fourth system of musical notation. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a bass line. The instruction "расширя" is written above the treble staff. Dynamic markings "pp" are present at the end of the system.